juma
al haj

IRIS PROJECTS

JUMA AL HAJ

Interoception
Curated by Shamma Al Mheiri

All photos in the catalogue are courtesy of the artist and Iris Projects

Published by Iris Projects
Designed by Saba Sayfaiee

Photos: Musthafa Aboobacker / Seeing Things
Amir / Artrevo

info@irisprojects.online
@irisprojects
www.irisprojects.online

6 June - 6 August 2026

IRIS PROJECTS

JUMA AL HAJ

Text by Shamma Al Mheiri

Twenty-four hours after the first missile attack on his homeland was reported, Juma Al Haj was drawn to his studio, signing the first body of work, “UAE was targeted", not knowing this would be the start of a series of works that are now markers of unprecedented times in history. What began as an immediate response to a moment of geopolitical rupture gradually evolved into a visual archive of psychological and emotional states shaped by instability, fear, and collective uncertainty. Unlike conventional representations of war, Al Haj’s works take a different angle, materializing cognitive and sensorial elements into abstractions that evoke emotions strongly attributed to them.

Central to the exhibition is the notion of interoception, the body’s ability to sense and process its internal condition. Also referred to as the “eighth sense,” interoception becomes a conceptual framework through which Al Haj navigates psychological responses to turmoil. Fear, anger, and confusion were amongst only a few feelings expressed by the artist during the war on his homeland. Akin to interoception, Al Haj’s artistic practice is one that is innate and intuitive in practice. When words are not at play, he finds himself displaying emotions alternatively, consumed by the repetition and abstract variations of script.

The written language is no longer functional nor legible in the traditional sense, but translated and felt through materiality. Once again, Al Haj transcends the confines of text, in an attempt to articulate the eighth sense. The medium became his vessel for the emotions triggered by a series of internal and external conflicts. It is orderly, yet chaotic in nature. It is intuitive, yet intentional and not haphazard. Colors trigger reactions, as they are processed by the artist during the interceptions heard from his studio, but also the viewer observing the works elsewhere. It is symbiotic in nature, the movement and the artist remain in tune. The harrowing ringing of the alarms, creating a symphony similar to an orchestra tuning, the call to prayer on a Ramadan night followed by loud interceptions overhead, a pattern that goes on for weeks after the first attack on the 28th of February. Al Haj’s body of works are witness to a period in time when his autonomy and sovereignty, similarly to the nation’s, was violated and tested.

The title, *Interoception*, is also a reference and a play on words with the term interceptions. For some, a term only fully grasped when the attacks first started. By definition, it is the act of interruption or disruption of an event from occurring or reaching its full potential. In the context of this war, the interception of drones and missiles resulted in sensations never experienced before. In the beginning, the feeling of unfamiliarity accompanied by the interceptions signaled a disruption of safety and normalcy, signaling instability. But for others and for most, upon further understanding, interceptions signaled protection, and the return of safety. The eighth sense is then processed, understood, and reflected through the creative process and visual representations for the collective to experience.

Al Haj’s artistic practice goes beyond the confines of material expression and textual experimentation, deeply rooted in sensorial experiences. When in distress, he turns to journaling, pen on paper or brush on canvas interdependently. His works are deeply personal, rooted in the cognitive process of manifesting his thoughts and feelings in a way one would through diary entries. Within the exhibition, Al Haj experiments with new techniques and methods of layering with paint. Similarly to how emotions are processed, suppressed, everchanging, and progressive, oftentimes, he layers his works to rethink colors used and shapes portrayed before presenting the final body of work. This is at the very ethos of his craft. Abstract adaptations of journal entries that are personal and temporal in nature, referencing a specific time and space.

The largest work exhibited depicts a black cloud above a red line, referencing the flagrant penetration of airspace, with the sky becoming the warzone. It is also reflective of the cognitive processing of war, as the mind remains in a constant state of disruption, an internalization of external threats. The canvas is painted in layers, with disordered strokes and illegible writings. For this specific work, he uses toy guns, filled with black ink, sprayed onto the canvas, resulting in disarray; a reflection of the artist’s distress. While the crimson line across the canvas is a figurative reference to the boundaries of national and personal security and integrity, if crossed, unforgotten, a statement in itself.

Upon completion, Al Haj signs the unseen parts of the canvas with the time he begins and finishes it, with notes or quotes that reflect emotions that struck him throughout the process. In one of his works, he signs the back with a quote from a poem chanted during his time in military service, Al Azi, eulogizing the country and recited in pride, in this case addressed to the enemy:

"يا خصيم الدار شوف وموت غصه
أمهات العنق واللون الرمادي"

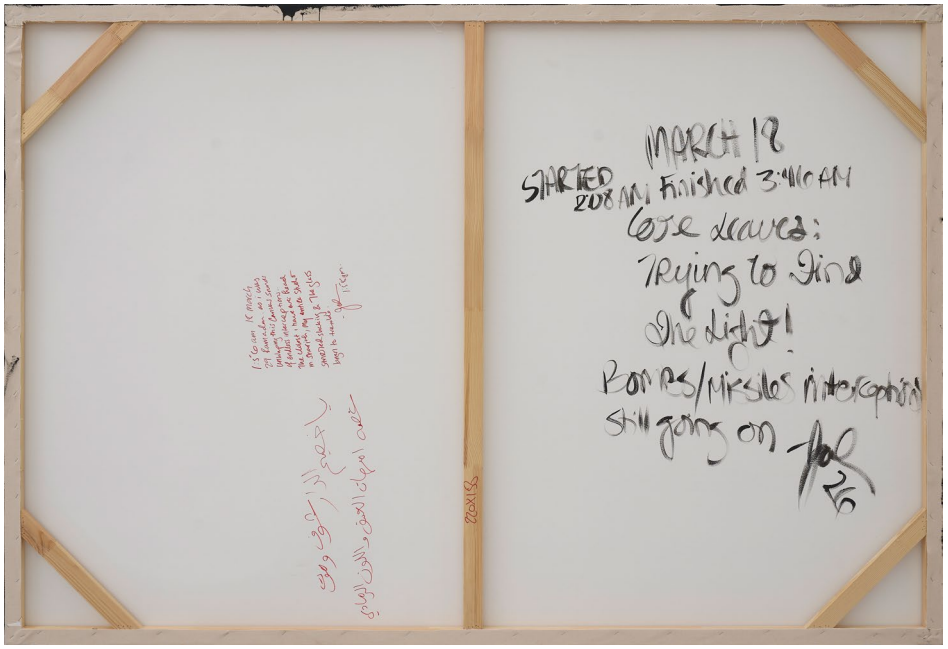
“O enemy of the homeland look and die of envy,
Mothers of long grey necks (referring to fighter jets)”

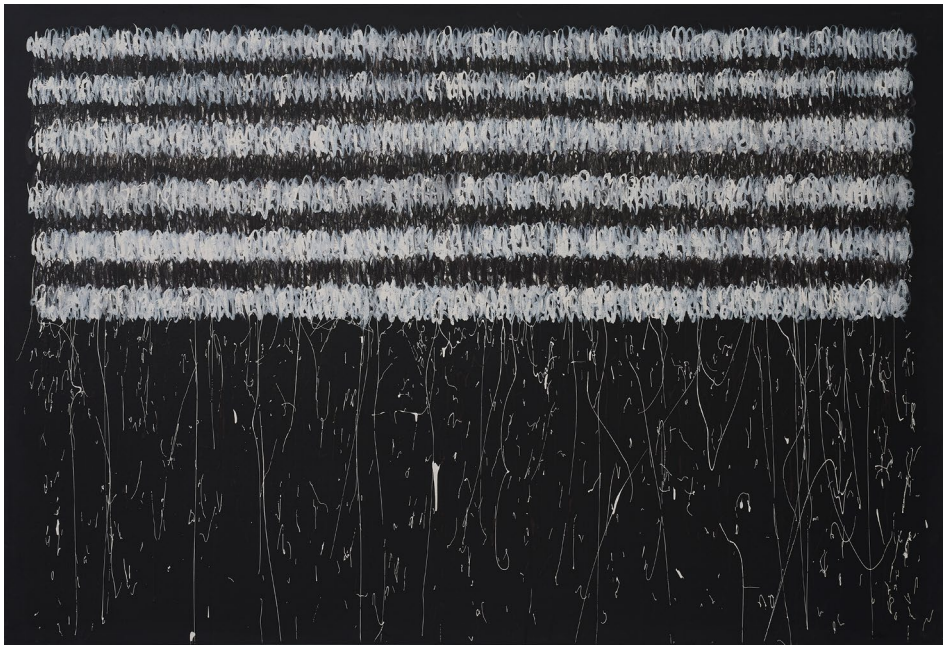
While *Interoception* remains relevant to a particular geopolitical moment, Al Haj’s works ultimately addresses broader questions surrounding embodiment, collective anxiety, memory, and the psychological conditions of living through uncertainty. The works speak not only to a regional experience, but to an increasingly global condition in which crisis is absorbed, processed, and internalized before it is articulated through visual language.

Incoming, 2026
Acrylic and Ink on Canvas
70 x 50 cm

حالة خطر، 2026
أكريليك وحبر على قماش
70 x 50 سم







Disintegration, 2026
Acrylic and Ink on Canvas
150 x 220 x 3 cm

تفكك، 2026
كريليك وحبر على قماش
150 x 220 x 3 سم

Fragmentation

Fragmentation is the process of breaking a file into smaller pieces. Over time, as files are created, modified, and deleted, the free space on a disk becomes scattered. When a new file is written, it may be split across many non-contiguous locations.

Why it matters

Fragmentation can slow down read and write operations, especially on mechanical hard drives where the read head must physically move to different locations. Solid-state drives are less affected because they have no moving parts.

Defragmentation

Defragmentation rearranges fragmented data so that each file occupies contiguous space. Most modern operating systems perform this automatically in the background.



BIOGRAPHY

Juma Al Haj (b. 1990, UAE) is an Emirati artist raised between the United Arab Emirates and the United States. His practice investigates questions of belonging through painting, using gestural abstraction and fragmented inscription to explore language beyond its communicative function. By juxtaposing the familiarity of written forms with the opacity of deconstructed text, Al Haj repositions language as an emotional and spatial experience rather than a fixed system of meaning.

Al Haj holds a Bachelor of Science in Visual Communication from the American University of Sharjah and a Master of Science in International Relations with a focus on visual rhetoric. His artistic development has been shaped through residencies and mentorships, including the Abu Dhabi Cultural Foundation residency and mentorship under Ted Ramsey at the New School of Northern Virginia. He was recently selected for the 2025 cycle of the Artistic Development Program at 421 Arts Campus, Abu Dhabi.

Recent solo exhibitions include *Interoception*, Iris Projects, Abu Dhabi (2026), *The Return*, curated by Iris Projects, Alserkal Avenue, Dubai (2023), and *Frame of Mind*, presented by Iris Projects at Foundry by Emaar, Dubai (2021). Selected group exhibitions include *Deja Vu*, Concrete - Al Serkal, Dubai (2026); *Whispers of Truth*, Tanweer Festival, Sharjah (2025); Abu Dhabi Art with Iris Projects (2024–25); *Narratives of Belonging*, Al Safa Art & Design Library, Dubai (2024); *Unofficial Histories*, Jubail Island, Abu Dhabi (2024); the Dubai Calligraphy Biennale (2023); the Sharjah Islamic Arts Festival (2021); and exhibitions at Tashkeel, Al Marsam Al Hor, and Al Qattara Arts Center.

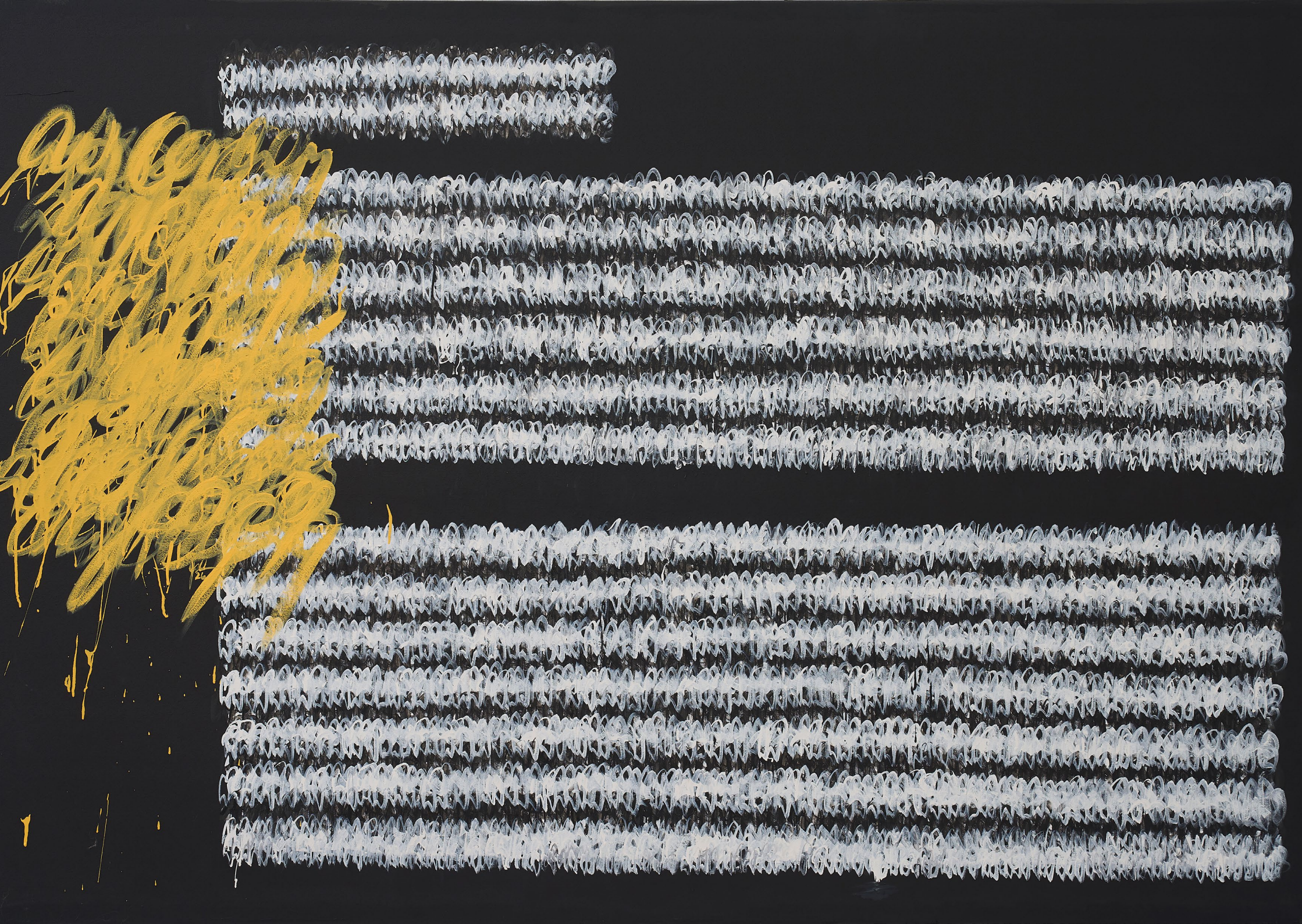
Al Haj's work is held in major public and institutional collections including the Barjeel Art Foundation, Dubai Collection, Qasr Al Watan Collection, Zayed National Museum, Ministry of Culture, Ministry of Foreign Affairs & International Cooperation, Aldar Corporate Collection, Bvlgari Art Collection, American University of Sharjah Collection, and Ajman Court Collection, alongside significant regional and international private collections such as the JPMorgan Chase Art Collection and YES Collection.

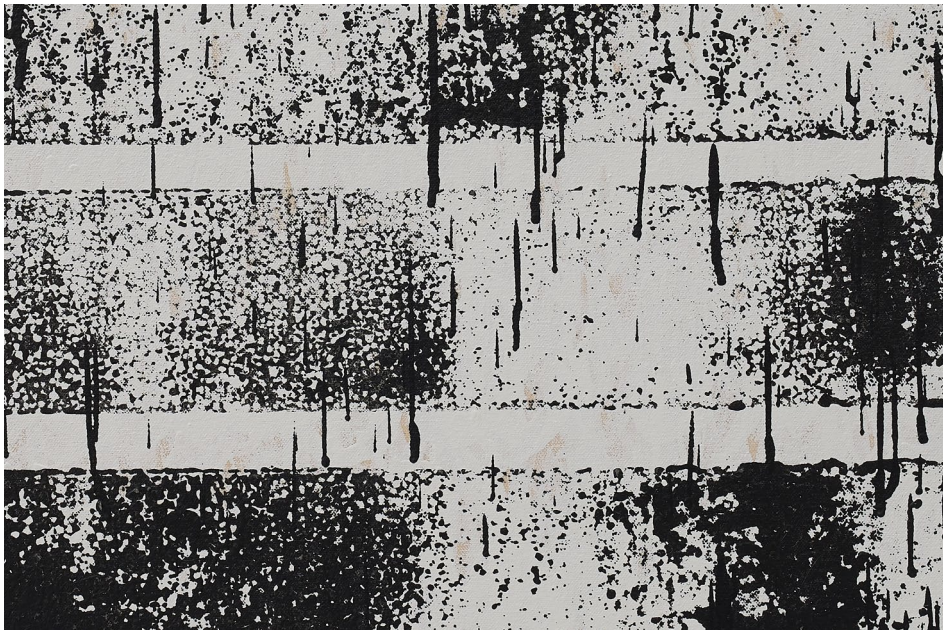
In 2026, Al Haj was selected for the front cover of Richard Mille's art publication *The Present Tense*, marking a significant moment of recognition within contemporary art discourse.

Juma Al Haj lives and works in Sharjah, United Arab Emirates.

(Next page)
The Current Situation, 2026
Acrylic and Ink on Canvas
150 x 220 x 3 cm

(الصفحة التالية)
الواقع الراهن، 2026
أكريليك وحبر على قماش
150 x 220 x 3 سم





Hypervigilant, 2026
Acrylic and Ink on Canvas
220 x 150 x 3 cm

تأهب، 2026
أكريليك وحبر على قماش
220 x 150 x 3 سم







Black Cloud, Red Line, 2026
Acrylic and Ink on Canvas
270 x 340 x 3.5 cm

سحابة سوداء و خط أحمر، 2026
أكريليك على قماش شفاف، دانتيل وخشب
270 x 340 x 3.5 سم





نُبذة شخصية

جمعة الحاج (مواليد 1990، الإمارات العربية المتحدة) هو فنان إماراتي نشأ بين دولة الإمارات العربية المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية. تستكشف ممارساته الفنية أسئلة الانتماء من خلال الرسم، مستخدمًا التجريد الإيمائي والتكوينات الكتابية المُجزأة للتفكير في اللغة خارج وظيفتها التواصلية. ومن خلال وضع الأشكال الكتابية المألوفة في مواجهة تفكيك النص وإبهامه، يعيد الحاج صياغة اللغة بوصفها تجربة شعورية ومكانية أكثر منها نظامًا ثابتًا للمعنى.

يحمل الحاج درجة البكالوريوس في العلوم في التصميم البصري من الجامعة الأمريكية في الشارقة، ودرجة الماجستير في العلوم في العلاقات الدولية مع تركيز على البلاغة البصرية. وقد تشكل مساره الفني من خلال الإقامات الفنية والإرشاد، بما في ذلك إقامة في مؤسسة أبوظبي الثقافية، وإرشاد تحت إشراف تيد رامزي في نيو سكول - شمال ولاية فيرجينيا. كما تم اختياره مؤخرًا لبرنامج التطوير الفني لعام 2025 في منارة السعديات (421) في أبوظبي.

تشمل معارضه الفردية الأخيرة: "الحاسة الثامنة" في آيرس بروجكتس، أبوظبي (2026)، و"العودة بإشراف" آيرس بروجكتس، السركال أفنيو، دبي (2023)، و"الإطار الذهني المقدَّم" من آيرس بروجكتس في فوندرِي - إعمار، دبي (2021). أما المعارض الجماعية المختارة فتشمل: "ديجا فو" في كونكريت – السركال، دبي (2026)، و"همسات الحقيقة" في مهرجان تنوير، الشارقة (2025)، وأبوظبي آرت مع آيرس بروجكتس (2025–2024)، و"سرديات الانتماء" في مكتبة الصفا للفنون والتصميم، دبي (2024)، و"تواريخ غير رسمية" في جزيرة الجبيل، أبوظبي (2024)، وبينالي الخط العربي في دبي (2023)، ومهرجان الشارقة للفنون الإسلامية (2021)، إضافة إلى مشاركات في تشكيل، المرسام الحر، ومركز القطانة للفنون.

تُقتنى أعمال الحاج ضمن مجموعات عامة ومؤسساتية بارزة تشمل: مؤسسة بارجيل للفنون، مجموعة دبي، مجموعة قصر الوطن، متحف زايد الوطني، وزارة الثقافة، وزارة الخارجية والتعاون الدولي، مجموعة الدار، مجموعة بولغري الفنية، مجموعة الجامعة الأمريكية في الشارقة، ومجموعة محاكم عجمان، إلى جانب مجموعات خاصة إقليمية ودولية مهمة مثل مجموعة جي بي مورغان تشيس الفنية ومجموعة YES.

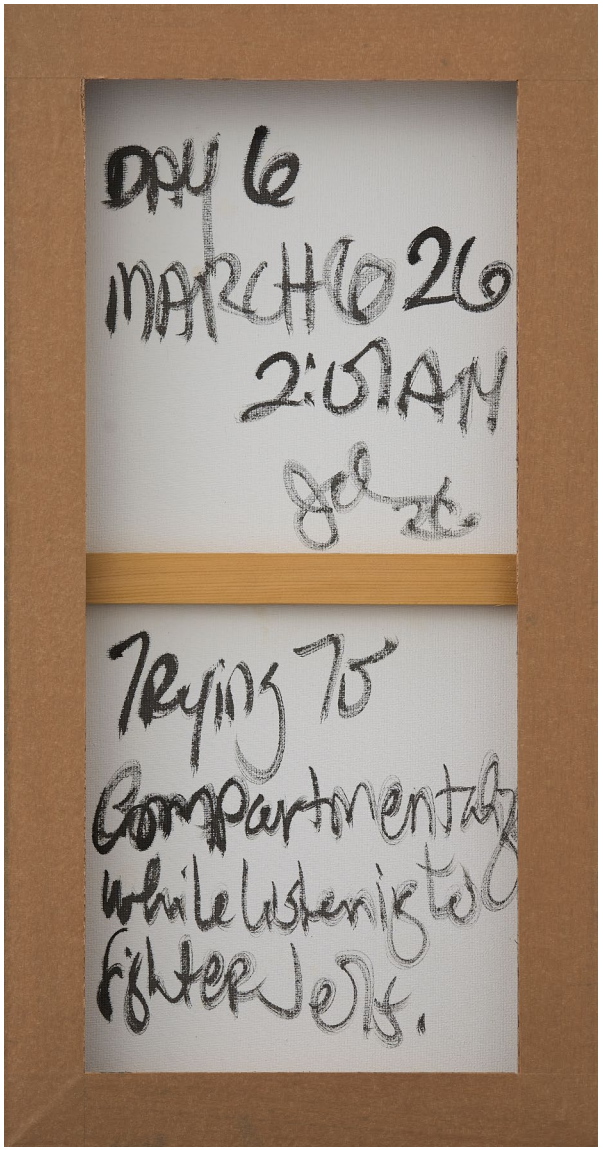
في عام 2026، تم اختيار الحاج لظهور على الغلاف الأمامي لإصدار ريتشارد ميل الفني The Present Tense، في لحظة تعكس حضورًا متناميًا ضمن الخطاب الفني المعاصر.

يعيش ويعمل جُمعة الحاج في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.



Incoming II, 2026
Acrylic and Ink on Canvas
70 x 50 x 1.5 cm

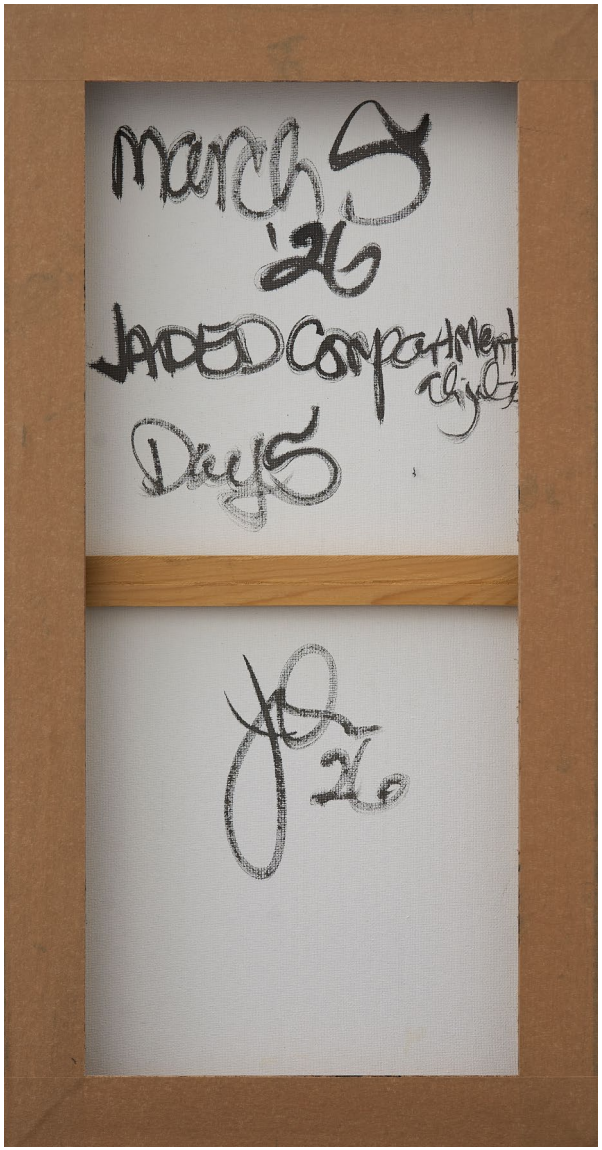
حالة خطر II، 2026
أكريليك وحبر على قماش
70 x 50 x 1.5 سم



Trying to compartmentalize while listening to fighter Jets, 2026
Acrylic and Ink on Canvas
59.5 x 30 cm



محاولة للتقسيم الذهني أثناء سماع الطائرات المقاتلة، 2026
أكريليك وحبر على قماش
59 x 30 سم



Jaded compartmentalization - Day 5, 2026
Acrylic and Ink on Canvas
60 x 30 cm



تفكك مُنهك - اليوم الخامس، 2026
أكريليك وحبر على قماش
60 x 30 سم

جمعة الحاج

بتقييم شمة المهيري

بعد أربع وعشرين ساعة من الإعلان عن أول هجوم صاروخي استهدف وطنه، وجد جمعة الحاج نفسه مدفوعًا إلى مرسمه، حيث أنجز أول عمل فني بعنوان "تم استّهداف الإمارات". لم يكن يدرك آنذاك أن تلك اللحظة ستشكّل بداية سلسلة من الأعمال التي أصبحت اليوم شاهدة على مرحلة غير مسبوقة في التاريخ. فما بدأ كردّ فعل مباشر على لحظة انكسار جيوسياسي، تحوّل تدريجيًا إلى أرشيف بصري للحالات النفسية والعاطفية التي ولّدتها مشاعر الخوف، والقلق الجماعي، وعدم الاستقرار.

وعلى خلاف التصوّرات التقليدية للحرب، تتخذ أعمال الحاج مسارًا مختلفًا؛ إذ لا توثّق الحدث بقدر ما تستحضر أثره الداخلي، عبر أشكال تجريدية تحمل شحنات حسية وإدراكية كثيفة.

يتمحور المعرض حول مفهوم "الاستشعار الداخلي" (Interoception)، أي قدرة الجسد على إدراك حالته الداخلية والاستجابة لها، وهو ما يُعرف أحيانًا بـ"الحاسّة الثامنة". يتحوّل هذا المفهوم في أعمال الحاج إلى إطار يتنقّل من خلاله بين الاستجابات النفسية للاضطراب. فالخوف، والغضب، والتشوش كانت من أبرز المشاعر التي رافقته خلال الحرب على وطنه، وجاءت ممارسته الفنية انعكاسًا فطريًا وحدسيًا لهذه الحالات. وعندما تعجز اللغة عن التعبير، يجد نفسه منخرطًا في التكرار والتحويرات التجريدية للخط والكتابة.

لم تعد الكلمات في هذه الأعمال تُقرأ بمعناها التقليدي، بل تُحَسّ من خلال المادة نفسها. يتجاوز الحاج حدود النص محاولاً الإمساك بما لا يمكن قوله، لتصبح اللوحة وعاءً للمشاعر التي خلّفتها صراعات داخلية وخارجية متشابكة. تبدو الأعمال منظمة وفوضوية في آنٍ واحد؛ حدسية، لكنها واعية ومقصودة. فالألوان تُستثار أثناء تنفيذها، سواء عبر سماع الفنان لاعتراضات الصواريخ من مرسمه، أو عبر استجابة المشاهد لها لاحقًا. هناك علاقة تكافلية بين الإيقاع، والحركة، والجسد، والذاكرة.

رنين صفارات الإنذار، الذي بدا كأوركسترا تضبط آلاتها قبل العزف، وأذان الصلاة في ليالي رمضان، يتبعه دويّ الاعتراضات في السماء؛ جميعها تحوّلت إلى إيقاع يومي استمر لأسابيع بعد الهجوم الأول في الثامن والعشرين من فبراير. وفي هذا السياق، تصبح أعمال الحاج شهادة على فترة اختُبرت فيها مفاهيم السيادة والأمان، تمامًا كما اختُبر الوطن نفسه.

يحمل عنوان المعرض، "الحاسّة الثامنة" (Interceptions)، أيضًا تلميحًا لغويًا إلى كلمة "الاعتراضات"، وهو المصطلح الذي دخل الوعي الجمعي مع بداية الهجمات. فالاعتراض، في معناه المباشر، هو إيقاف شيء قبل بلوغه غايته. لكن في سياق الحرب، حملت اعتراضات الطائرات المسيّرة والصواريخ معاني متناقضة؛ ففي البداية ارتبطت بالصدمة واضطراب الإحساس بالأمان، ثم تحوّلت مع الوقت إلى علامة على الحماية وعودة الطمأنينة. وهكذا تُفهم "الحاسّة الثامنة" من خلال التجربة الجماعية، وتنعكس بصريًا عبر العملية الإبداعية.

تتجاوز ممارسة الحاج حدود التجريب المادي أو النصّي، إذ ترتكز أساسًا على التجربة الحسية. ففي لحظات الضيق، يلجأ إلى التدوين، سواء بالقلم على الورق أو بالفرشاة على القماش، باعتبارهما فعلين متصلين. تبدو أعماله كصفحات من يوميات شخصية، تُترجم أفكاره ومشاعره إلى طبقات لونية وإشارات بصرية. وفي هذا المعرض تحديدًا، يجرّب الفنان تقنيات جديدة في التراكم اللوني وبناء الطبقات؛ فكما تتبدل المشاعر وتتراكم وتُكبت، يعيد بناء العمل مرارًا، طبقة فوق أخرى، قبل الوصول إلى صورته النهائية. وهنا تكمن جوهر ممارسته: تحويرات تجريدية ليوميات مؤقتة، مرتبطة بزمن ومكان محددين.

أكبر الأعمال المعروضة يصوّر سحابة سوداء و خط أحمر، في إشارة إلى اختراق المجال الجوي وتحول السماء نفسها إلى ساحة حرب. كما يعكس العمل الكيفية التي تُعالَج بها الحرب نفسيًا، حيث يبقى العقل في حالة استنفار دائم، مستبطنًا التهديد الخارجي. تتكوّن اللوحة من طبقات كثيفة وضربات فرشاة فوضوية وكتابات غير مقروءة. وفي هذا العمل تحديدًا، يستخدم الفنان مسدسات ألعاب مملوءة بالحبر الأسود، يرشّها على سطح اللوحة لتوليد حالة من التبعثر والفوضى، بوصفها انعكاسًا مباشرًا لضغطه النفسي. أما الخط القرمزي الممتد عبر اللوحة، فيحمل دلالة رمزية على حدود الأمان الوطنية والشخصية؛ حدودٌ إذا ما تم تجاوزها، يستحيل نسيان أثر ذلك.

وعند اكتمال العمل، يوقّع الحاج على الأجزاء غير المرئية من اللوحة، موثقًا وقت البدء والانتهاء، إلى جانب ملاحظات أو اقتباسات تعبّر عن حالته أثناء التنفيذ. وفي أحد الأعمال، يدوّن بيتًا من قصيدة كان يرددها خلال خدمته العسكرية ضمن فن "العازي"، ذلك الفن المرتبط بالفخر الوطني، لكنه هنا يأتي موجّهًا إلى العدو:

"يا خصيم الدار شوف وموت غصّه
أمهات العنق واللون الرمادي"

ورغم ارتباط "الاستشعار الداخلي" بلحظة جيوسياسية محددة، فإن أعمال الحاج تتجاوز سياقها المحلي لتطرح أسئلة أوسع حول القلق الجماعي، والذاكرة، وتجربة العيش في ظل عدم اليقين. فهي لا تتناول أزمة إقليمية فحسب، بل تعكس حالة عالمية متنامية، تُمتص فيها الأزمات داخليًا قبل أن تتحوّل إلى لغة بصرية قابلة للمشاركة والتأمل

جمعة الحاج

”الحاسة الثامنة“

بتقييم شمة المهيري

جميع الصور الموجودة في الكتالوج مقدمة من الفنان و ايريس بروجكتس

نُشر بواسطة ايريس بروجكتس
تصميم: صبا سيفائى
الصور: مصطفى ابوبكر / سيينج ثنجز
أمير / أرتريفو

info@irisprojects.online
@irisprojects
www.irisprojects.online

IRIS PROJECTS

6 يونيو - 6 أغسطس 2026

جمعة
الحاج

IRIS PROJECTS